

新北市國民中學 **115** 學年度年級第 **1** 學期 校訂 課程計畫設計者：張筱晴

一、課程類別：

1. ☒ 統整性主題/專題/議題探究課程：經典淡水 2. ☐ 社團活動與技藝課程：

3. ☐ 特殊需求領域課程：4. ☐ 其他類課程：_____

二、課程精進：

各學年課程計畫審閱意見		本學年課程精進內容
112 學年	-	無
113 學年	-	
114 學年	無	
115 學年	-	

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

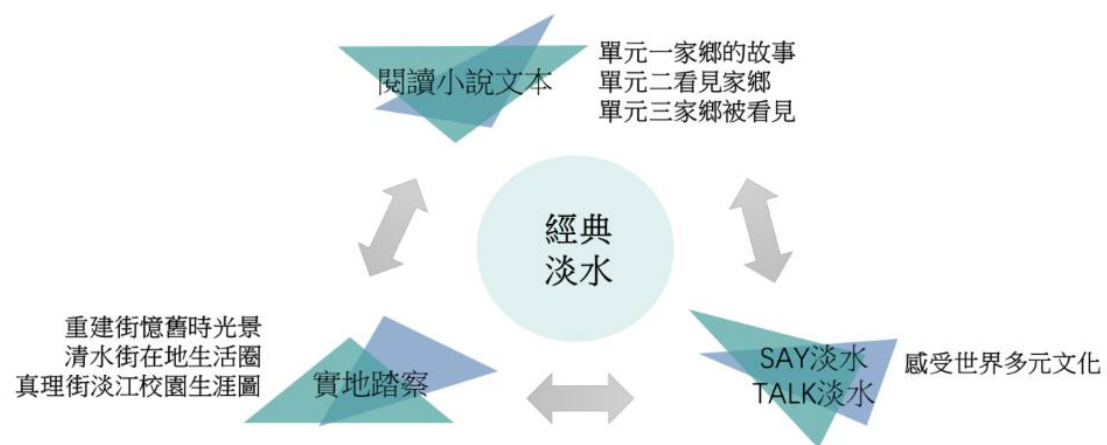
四、課程內涵：

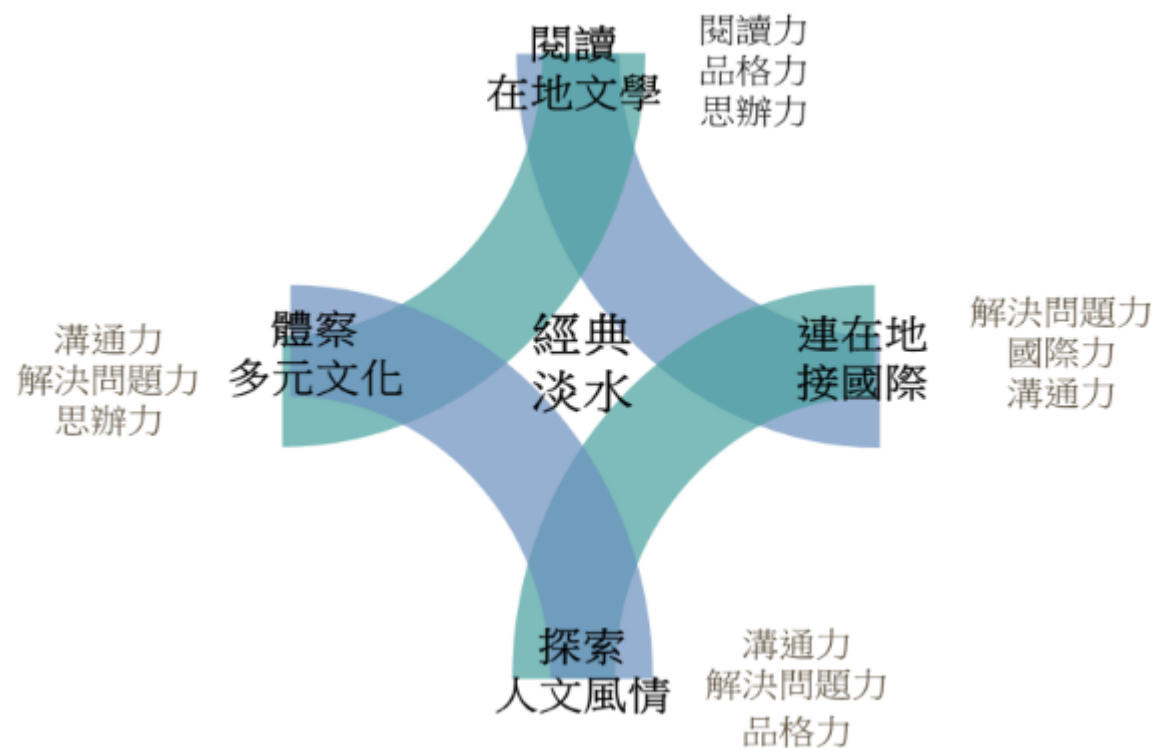
總綱核心素養	學習目標
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。 ☒A1身心素質與自我精進 ☐A2系統思考與解決問題 ☐A3規劃執行與創新應變 ☒B1符號運用與溝通表達 ☐B2科技資訊與媒體素養 ☐B3藝術涵養與美感素養 ☐C1道德實踐與公民意識 ☐C2人際關係與團隊合作 ☒C3多元文化與國際理解	一、能透過欣賞不同類型的小說文本，達成建立閱讀習慣的目標，以展現自我精進之素養。(閱讀力) 二、能透過分析小說文本，能透過小說閱讀，觀察社會現象，觀照人生。達成具備思辨能力的目標，以展現系統思考與決問題之素養。(品格力、閱讀力、思辨力) 三、能獨立或是能透過與同儕合作的方式，進行思考、彙整想法，並有條理地表，達成培養理解、溝通、包容的目標，以展現人際關係與團隊合作之素養。(溝通力、解決問題力) 四、能透過文本認識在地社區環境與文化，達成認同自我文化的目標，以展現多元文化與國際理解之素養。(國際力) A1 身心素質與自我精進——透過小說文本的深度閱讀與賞析，引導學生進行生命思考與自我省察；並能連結自身的國中成長經驗與文化記憶，培養積極面對未來的人生態度。 B1 符號運用與溝通表達—— 學習並靈活應用小說三要素與多元閱讀策略來解讀文本；同時能掌握情節鋪陳、腳色建立、場景建構等寫作技巧，提升語文邏輯與美感表達能力。 C3 多元文化與國際理解—— 藉由研讀日治時期台灣文學與現代原住民作家的經典小說，引導學生探究不同時代與族群的身份認同議題，進而建立關懷在地、尊重多元文化的包容胸襟。

五、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現，並標註當年級部份。)

單元	節數	內容
認識小說	2 (1-2 週)	認識小說三元素，與淡水故事的多元樣貌
單元一家鄉的故事 重建街憶舊時光景 <奔流>	5 (3-8 週)	【閱讀、品格、思辨、溝通、解決問題】 一、王昶雄〈奔流〉 二、跨越素養 I; 拓拔斯.塔瑪匹瑪〈最後的獵人〉

單元二看見家鄉 清水街在地生活圈 <私家偵探 2DV8>	5 (9-13 週)	【閱讀、品格、思辨、溝通、解決問題】 一、紀蔚然〈私家偵探 2DV8〉 二、跨越素養 II;宮部美幸〈鄰人的犯罪〉
單元三家鄉被看見 真理街淡江校園生涯圖 <八角塔下>	5 (14-18 週)	【閱讀、品格、思辨、溝通、解決問題】 鍾肇政《八角塔下》
我的成長小說 綜合統整與寫作實作	4 (18-21 週)	





六、課程融入議題情形：

勾選注意事項，請仔細閱讀。

- (一) 安全教育(交通安全)、戶外教育及性別平等教育為教育部每年檢視重點，各學年請至少規劃融入 2 項為原則。
- (二) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。
- (三) 每一融入議題須規劃全學年至少 4 節課(亦即，上下學期各至少 2 節課)的深化課程內容，撰寫於當週單元/主題名稱與活動內容欄位要有融入課程引導說明。

(四) 總體課程架構中，應載明前開任一議題融入彈性學習課程之實施年級及每學期實施節數(上下學期各至少 2 節課)，並敘明議題融入之單元/主題名稱、實施節數及教學重點，且非以班級會自治活動、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動，或提供部分學生選習之課程形式辦理。

1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第____週)☒否

2. 是否融入戶外教育：☒是(第_8、13、14、15__週)☒否

3. 是否融入性別平等教育：☐是(第____週)☒否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：

☐人權教育、☐環境教育、☐海洋教育、☐科技教育、☐能源教育、☐家庭教育、☐原住民族教育、☐品德教育、☐生命教育、
☐法治教育、☐資訊教育、☐防災教育、☐生涯規劃教育、☒多元文化教育、☐閱讀素養教育、☒國際教育教育

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。	一、準備活動： 利用學生熟知的動漫或電影（如《西遊記》）作為破冰引導，提問：「一個吸引人的故事，通常需要包含哪些關鍵部分？」進而引導學生閱讀教材前言，介紹作家黃春明因閱讀小說而走出孤單自憐、擴充生命經驗的真實故事。 二、發展活動：深入講解「小說三要素」： 人物：以《紅樓夢》或《三國演義》為例，介紹故事中的角色，並說明當角色複雜時可依靠「人物關係圖」來理清脈絡。 情節：講解「開頭（觸發）」、「中場（衝突）」、「結尾（解決）」的三段鋪陳，多啦A夢常見故事發展、英雄旅程為例。	1	簡報 自編教材 相關影片	經驗連結 閱讀理解	1. 口頭提問 2. 上課參與	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ ■思辨力 ■閱讀力

			背景：故事發生的時間與空間地點。 三、綜合活動：請學生挑選一部自己最喜歡的故事，口頭嘗試分析其「人物、情節、背景」，並引導學生反思閱讀小說對個人生命經驗的意義。						
第二週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。	一、準備活動：展示淡水（重建街、清水街、真理街等）的古今地圖或空拍照片，激發學生的在地空間感知，並引出本學期將圍繞著「淡水地景」與「小說主題」展開探索。 二、發展活動：教授「閱讀小說的六大方法」（尋找時空背景、找出主角、研究角色個性、分析故事衝突、理解主題、尋找象徵事物）。隨後對照教材目錄，向學生介紹本學期三大主題：「身分認同」、「偵探推理」與「少年成長」。	1	簡報 自編教材 相關影片	圖像思考 標題預測 摘要策略	1. 口頭提問 2. 上課參與	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____ ■思辨力 ■閱讀力

			三、綜合活動：發放教材並讓學生分組瀏覽，討論自己最感興趣的淡水街區或小說主題，每組派代表簡短分享期待。						
第三週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 1c-IV-1 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	一、準備活動：介紹淡水第一條老街「重建街」的歷史地位與依山築路的舊時光景，認識在地醫生作家王昶雄。 二、發展活動：引導學生朗讀並精讀王昶雄〈奔流〉的開頭段落。分析主角「我」因父親逝世被迫從繁華的東京帝都重返台灣偏僻鄉間當醫生的空虛、慵懶與內心失落，並點出當時「日治末期（皇民化運動時期）」的特殊歷史背景。 三、綜合活動：請學生在課文中圈摘出描述主角內心「無聊、頹喪、慵懶」的句子，體會處在兩個時代與空間夾縫中的知識分子心境。	1	簡報 自編教材 相關影片	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 筆記策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 講義筆記	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____ ■品格力 ■思辨力 ■閱讀力 ■歷史

第四週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 社 1c-IV-1 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 歷 Ea-IV-1 殖民統治體制的建立	一、準備活動：提問：「當身邊的人完全放棄原來的語言與文化，你會怎麼看待他？」引出故事中關鍵人物的相遇。 二、發展活動：帶領學生閱讀「我」與中學國文教師「伊東春生」以及中學生「林柏年」的互動。分析伊東春生極端日本化、不肯說本島語、沉迷日本古典精神的特質，以及他娶日本妻子、對岳母極盡孝順，卻在父母葬禮上表現冷漠的情節。同時分析林柏年在葬禮上對伊東的反抗與強烈憤怒。 三、綜合活動：學生分組合作，利用教材所學的方法，繪製出〈奔流〉前半段的「人物關係圖」（包含：我/木村文六、伊東春生、林柏年、老母親、日本岳母等）。	1	簡報 自編教材 相關影片	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 筆記策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 講義筆記	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： ■品格力 ■思辨力 ■閱讀力 ■歷史
第五週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。	Ad-IV-2 新詩、現代散	一、準備活動：延伸葬禮的情節衝突，引導學生思考：「主角『我』在這場	1	簡報 自編教材 相關影片	畫線策略 摘要策略 統整詮釋	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 講義筆記	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 社 1c-IV-1 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。	文、現代小說、劇本。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 歷 Ea-IV-1 殖民統治體制的建立	衝突中，內心產生了什麼樣的化學反應？」 二、發展活動：閱讀〈奔流〉後半段主角「我」的內心獨白。分析主角坦承自己在日本時因顧忌而使用假名「木村文六」頂替身分的卑劣感，以及他對自己隱藏本性、渴求母鳥慈愛翅膀的辯解。探討殖民歷史如何造成個人心靈的重壓，使思慮「碎成碎片」。 三、綜合活動：以「假如我是林柏年或故事中的醫生，我會如何面對自己的文化身分？」為題進行課堂發表，深化身分認同的主題省思			筆記策略		多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ ■ 品格力 ■ 思辨力 ■ 閱讀力 ■ 歷史
第六週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。	公 Bh-IV-1 為什麼行政法與我們日常生活息息相關？為什麼政府應依法行政？	一、準備活動：由日常情境切入（如：網購衣服不合身、不小心摔壞同學手機、在學校遇到姓名或身分更改問題），說明生活	1	簡報 自編教材 相關影片	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 筆記策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 講義筆記	法 J3 認識法律之意義與制定。 法 J8 認識民事、刑	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	公 Bi-IV-1 國家為什麼要制定刑法？為什麼行為的處罰，必須以行為時的法律有明文規定者為限？	與法律息息相關，並非為了會考才學。 二、發展活動：指導學生利用平板或電腦等載具，依照教材 P.21 的步驟，實際操作檢索「全國法規資料庫」。引導學生輸入關鍵字（如「姓名」），學習篩選與閱讀相關法規條文（如《姓名法》），連結單元一關於「名字與身分權益」的實務保障。 三、綜合活動：完成跨閱素養學習單，讓學生分享自己透過全國法規資料庫成功查到的條文與步驟心得。					事、行政法的基本原則。	1. 協同科目： 2. 協同節數： ■ 品格力 ■ 思辨力 ■ 閱讀力 ■ 公民
第七週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。	一、準備活動：引介布農族作家拓拔斯·塔瑪匹瑪，提問：「除了日治時期的本島人，台灣還有哪一些族群在現代化衝擊下經歷了認同的考驗？」 二、發展活動：導讀〈最後的獵人〉節錄。分析傳統獵人「比雅日」面對山林被人造林、車聲、發福	1	簡報 自編教材 相關影片	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 筆記策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 講義筆記	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 社 1c-IV-1 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。	Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 歷 Bb-IV-2 原住民族與外來者的接觸。	的公務員所縮減時的孤獨與不平，以及他與妻子帕蘇拉在「堅守獵人傳統」與「去平地做臨時網工買毛衣」之間的價值觀衝突。 三、綜合活動：進行跨文本比較：引導學生討論〈奔流〉中本島人面對的「皇民化認同迷惘」，與〈最後的獵人〉中原住民面對的「現代文明入侵與傳統邊緣化」有何異同，並作總結。					生的衝突、融合或創新。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。	■品格力 ■思辨力 ■閱讀力 ■歷史
第八週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的	一、準備活動：介紹淡水「清水街」常民傳統市場與夜間巷弄交錯的生活圈地景，引導學生思考：「為什麼這種新舊交雜、充滿生活煙火氣的狹長街道，非常適合作為長夜偵探推理的舞台？」 二、發展活動：引介紀蔚然其人其作〈私家偵探2DV8〉。講解推理小說的	1	簡報 自編教材 相關影片	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 筆記策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 講義筆記	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	核心架構：偵探、謎題、日常觀察、線索與邏輯推理。 三、綜合活動：請學生自由分享自己看過的偵探推理作品（如名偵探柯南或福爾摩斯），並在黑板上列出心目中優秀偵探所具備的條件。					測量、紀錄的能力。	品格力 思辨力 閱讀力
第九週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	一、準備活動：帶領學生想像進入清水街夜間的「DV8 酒吧」場景，將自己投射為故事中的觀察者。 二、發展活動：精讀〈私家偵探 2DV8〉節錄。透過繪製平面圖還原場景，分析主角在酒吧中將自己像盆栽般植在吧檯、固定坐在 A 座與 B 座的心理（逃避鏡子中虛構與真實的自己），以及他如何透過細緻的穿著、神態去敏銳觀察神祕的「熱茶女子」與徵信社老闆「胡舍（胡 Sir）」。 三、綜合活動：分組朗讀或角色扮演主角與胡舍之	1	簡報 自編教材 相關影片	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 筆記策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 講義筆記	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： 品格力 思辨力 閱讀力 解決問題

			間的精采對白（關於辦案實例、考題與幹員訓練的對答），體會台灣現代都市私家偵探小說的獨特敘事口吻。						
第十週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	一、準備活動：進行一個「日常細節大考驗」的互動小遊戲（例如：觀察今天值日生在黑板寫了什麼、或是某位同學今天背包的變化），帶出「魔鬼出在細節裡」的道理。 二、發展活動：結合跨閱素養 II 的教學引導，訓練學生的邏輯推論技能。教導學生如何從外在的行為、衣著細節（如白領上班族的西服與憂鬱眼神）推論出人物潛在的職業背景與心理狀態。 三、綜合活動：開展「校園微型推理」活動：每組在校園或教室中尋找一個特殊細節，寫下三條推理線索，讓其他組同學猜測真相，鍛鍊實作能力。	1	簡報 自編教材 相關影片	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 筆記策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 講義筆記	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： ■品格力 ■思辨力 ■閱讀力 ■解決問題

第十一週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	一、準備活動：介紹日本推理天后宮部美幸，引導學生思考現代集合式住宅（如公寓、大樓）中鄰居之間「共用牆壁」所帶來的隱私與噪音問題。 二、發展活動：導讀〈鄰人的犯罪〉前半段。分析「太陽神公寓」美式長廊屋的結構缺點（傳音效果嚴重、內牆與側居共用、屋頂空間相通）。解讀鄰居橋本美沙子所養的白色狐狸犬「咪麗」那如機關槍般尖銳、接連不斷的吠叫噪音，如何將主角一家人逼向崩潰邊緣。 三、綜合活動：針對故事中管理員推諉、要老爸老媽「用常識與良知自己解決」的現實困境進行小組討論，反思現代社會鄰里關係的疏離與不公。	1	簡報 自編教材 相關影片	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 筆記策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 講義筆記	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 家 J12 分析家庭生活與社區的關係，並善用社區資源。 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： ■品格力 ■思辨力 ■閱讀力 ■解決問題
第十二週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。	一、準備活動：提問：「當一件日常的噪音困擾，演變成一場預料之外的探險，故事會發生什麼	1	簡報 自編教材 相關影片	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 筆記策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 講義筆記	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	改變？」預告情節的最高潮。 二、發展活動：精讀小說的轉折段落。分析主角與舅舅利用衣櫥潛入天花板屋頂、原本打算麻醉狗的計畫，卻意外在隔壁客廳天花板上發現了「不得了的东西」——橡皮筋網著的塑膠袋，裡面裝著秘密存摺與銀行印鑑。分析故事如何從「噪音抱怨」轉化為「鄰人犯罪」的精彩推理結構。 三、綜合活動：跨文本統整：引導學生思考並比較紀蔚然筆下「淡水清水街與 DV8 酒吧的常民觀察」，與宮部美幸筆下「當代公寓天花板內的秘密發現」，總結「看見家鄉鄰里」中潛藏的故事張力。					閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ ■ 品格力 ■ 思辨力 ■ 閱讀力 ■ 解決問題
第十三週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。	一、準備活動：展示淡水「真理街」、「砲台埔」以及私立淡江中學的歷史	1	簡報 自編教材 相關影片	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 筆記策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 講義筆記	戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	建築與風景照片，引介台灣文學巨擘鍾肇政。 二、發展活動：導讀長篇小說〈八角塔下〉的創作背景。說明這部作品以1940年代（日治末期）淡江中學為舞台，描繪了青少年的成長軌跡。帶領學生了解主角「阿龍」考取中學後的空間轉換。 三、綜合活動：發放「真理街淡江校園生涯圖」空白地圖，讓學生在後續閱讀中，準備標註故事中出現的各個校園與地理位置					到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ ■ 品格力 ■ 思辨力 ■ 閱讀力
第十四週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。	一、準備活動：請學生回想自己小學畢業、初次踏入正德國中校園時的第一印象與內心感受。 二、發展活動：精讀〈八角塔下〉主角初登校園的經典空間描寫。分析作者如何透過細緻的筆觸，描繪寬兩公尺的紅磚路、蜿蜒在榕樹挾持中的林蔭、整齊的草地，以及各具型式的學寮（和寮、信寮、	1	簡報 自編教材 相關影片	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 筆記策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 講義筆記	戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ ■ 品格力

	會結構的關聯性。	Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	義察、仁察、智察)。深入探討矗立正中、四層樓高、顯得格外沉著安穩且均衡莊嚴的「八角塔」對主角心靈的震撼，以及主角如何從落第的「無緣感」轉化為置身其中的真實感激。 三、綜合活動：請學生小組合作，在生涯地圖上精確填入紅磚路、榕樹林、五大常駐學寮與八角塔的位置，並摘錄課文中運用「藍天、碧海、翠巒、綠茵」展現環境美感的優美詞句。						■思辨力 ■閱讀力
第十五週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。	一、準備活動：提問：「在莊嚴優美的校園之外，主角阿龍借住的校外環境又是什麼模樣？」引出人物對比。 二、發展活動：閱讀阿龍校外寄宿生活的人物刻劃。分析住在閣樓上、只讀兩年書便輟學卻對讀書極度渴望（渴望讀女高、對英文充滿好奇）的少女	1	簡報 自編教材 相關影片	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 筆記策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 講義筆記	戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	「彩霞」；同時解讀在城隍廟前做生意、用粗厲聲音痛罵打擰丈夫與女兒，卻反映出底層生活艱難的「阿枝兄」與「阿枝嫂」。分析彩霞在遭受打罵時「絕對不哭不鬧、連哼都不哼一聲」的倔強個性。 三、綜合活動：引導學生繪製「阿龍、彩霞、阿枝嫂一家」的人物關係與特質對照表，探討不同成長環境對青少年個性的形塑。					閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	■ 品格力 ■ 思辨力 ■ 閱讀力
第十六週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。	一、準備活動：引導學生探討成長過程中，當我們開始注意到社會上的「大人世界」與政治階層時，心理會產生哪些微妙的衝擊？ 二、發展活動：精讀課文中有關時代背景與青少年心理質變的段落。分析鐵道部高級人員二叔的寡默、底層叫賣的無奈，以及留著希特勒鬍子、皮笑	1	簡報 自編教材 相關影片	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 筆記策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 講義筆記	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ ■ 品格力

	會結構的關聯性。	Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	肉不笑、說話粗嗶的日本官員「岩本桑」登場時所帶來的壓迫感。探討阿龍在彩霞身上感受到很不尋常的刺激，以及兩人在高壓且多元文化混雜的時代夾縫中，如何經歷青澀的青春啟蒙與成長衝突。 三、綜合活動：將本單元的「阿龍」與單元一的「林柏年」進行跨文字對照：兩位同樣生活在日治末期淡水與新竹一帶的中學生，在面對日本化社會與大人的壓迫時，心境上有何異同？					理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	思辨力 閱讀力
第十七週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。	一、準備活動：請學生拿出這幾節課逐步完善的「真理街淡江校園生涯圖」。 二、發展活動：引導學生統合思考「家鄉被看見」的深層意涵：鍾肇政透過〈八角塔下〉將淡水的高崗、砲台埔、淡江河口與觀音山等自然地景，與青少年的生命成長故事永久	1	簡報 自編教材 相關影片	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 筆記策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 講義筆記	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 生家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	交織在一起，使得這片土地擁有了文學的厚度。 三、綜合活動：實作擴充：要求學生在這份地圖的另一側，也寫下、畫出自己在正德國中至今的「校園成長軌跡與未來生涯藍圖」，讓家鄉與自己的生命產生深刻連結						■品格力 ■思辨力 ■閱讀力
第十八週	6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	一、準備活動：帶領全班快速複習整個學期所讀的名家經典（王昶雄、拓拔斯、紀蔚然、宮部美幸、鍾肇政），提問：「這學期我們看過這麼多關於身分、偵探與成長的故事，如果要寫你自己的故事，你會怎麼設計？」 二、發展活動：發放「我的成長小說」創作學習單。指導學生進行實作第一步——確立「小說三要素」： 設定背景：必須與學生的生活範圍或淡水地景相結合（如正德國中校園、淡	1	簡報 自編教材 學生作品	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 擬大綱策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 創作記錄	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ ■思辨力 ■閱讀力 ■溝通力

			水捷運站、老街某個角落)。 設定人物：以自己或身邊同儕為原型，設計主角與配角特質。 設計情節脈絡：確立故事的「觸發事件」與「核心衝突」(如：一次人際誤會、一場校園考試的挫折、或是對未來的迷惘)。 三、綜合活動：學生動筆完成個人的寫作大綱與情節三階段結構圖，並在小組內相互分享、確認故事構想的可行性。					切的自我觀。	
第十九週	6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。	一、準備活動：朗讀〈八角塔下〉對紅磚路與榕樹林的空間描寫段落作為寫作範例，激發學生對空間刻劃的視覺與聽覺靈感。 二、發展活動：進行成長小說的正式動筆階段。教師巡視並指導學生運用「五感描寫」將淡水的空間景物(如淡水河的風、黃昏的觀音山、或是學校	1	簡報 自編教材 學生作品	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 擬大綱策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 創作記錄	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	述見解，並發表自己的作品。	Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	走廊的喧鬧聲）融入情節中。隨後，指導學生集中筆墨撰寫情節的「中場（衝突高峰）」，將主角面臨的成長煩惱或生活挑戰具體化。 三、綜合活動：完成寫作初稿的前半段（約 300 - 400 字），並進行微型的同儕互讀，互相就「地景融入度」與「衝突張力」給予文字修正建議。					心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	■思辨力 ■閱讀力 ■溝通力
第二十週	6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及	一、準備活動：回顧學期初黃春明因小說而跨出貧乏生活、擴充生命經驗的啟示。引導學生思考：「你的小說主角在經歷了這場衝突後，得到了什麼樣的心靈成長或體悟？」 二、發展活動：進入寫作實作的後半段。指導學生撰寫故事的「結尾（解決）」。 強調結局不一定要皆大歡喜，但必須寫出主角對自我、對家鄉或對周遭人物的全新理解（如同〈奔流〉結尾的反思或	1	簡報 自編教材 學生作品	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 擬大綱策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 創作記錄	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ ■思辨力 ■閱讀力 ■溝通力

		其他社群的關係。	阿龍置身校園的感激)。學生獨立完成全篇「我的成長小說」的潤飾與定稿。 三、綜合活動：學生進行自我檢核，確認作品是否完整具備「人物、情節、背景」三要素，並成功將淡水在地情懷與成長省思熔鑄於文字中。					往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第二十一週	6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	一、準備活動：將班級桌椅布置成微型文學沙龍的溫馨氛圍，黑板寫上「當淡水遇見我們的故事」，準備進行成果發表。 二、發展活動：舉辦「我的成長小說」發表會。採取分組輪流朗讀、或是推選代表上台發表的方式，讓學生分享自己作品中最精采的場景描寫或情感昇華段落。台下同學與教師針對作品的「小說要素運用」與「在地地景融合」給予具體的回饋與掌聲鼓勵。	1	簡報 自編教材 學生作品	畫線策略 摘要策略 統整詮釋 擬大綱策略	1. 口頭提問 2. 上課參與 3. 創作記錄	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： ■ 思辨力 ■ 閱讀力 ■ 溝通力

			三、綜合活動：教師進行學期總結：肯定學生在 21 節課中，不僅學會了系統化閱讀小說的方法，更成功化身為小小作家，用文字將自己的青春成長足跡深深烙印在淡水這片美麗的家鄉土地上。					性，培養適切的自我觀。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。	
--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。