

新北市正德國民中學 **115**學年度七年級第**1**學期部定課程計畫 設計者： 羅雯芊

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
無	無

✍上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：

科目	視覺藝術
課次	第一課 探索視覺旅程
	第二課 畫出我的日常
	第三課 色彩百變 Show
	第四課 漫遊「藝」境

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週及起訖時間 例如： 第一週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原則，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第一課 探索視覺旅程 1. 教師展示日常交通號誌（如：注意行人、禁止進入、施工標誌），引導學生觀察生活物件與美感的關聯，討論號誌背後的	1	1. 電腦 2. 教學簡報	1. 動機策略 2. 觀察與覺察策略 3. 注意力策略	1. 教師評量 2. 學生互評	【交通安全教育】 交J1 了解交通安全的核心價值與各項法規，	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。		「警示」或「引導」功能。 2. 說明視覺藝術的基礎構成（線條、形狀） 【議題融入與延伸學習】 交通安全教育：引導學生透過生活經驗，觀察交通標誌的視覺如何保障用路安全。		3. 觸控大螢幕			增進維護用路安全之責任感。	授課鐘點費) 甲、 協同科目： —— 乙、 協同節數： ——
第二週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原則，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課 探索視覺旅程 1. 教師介紹美感形式要素，聚焦於「圖地關係」 2. 引導學生分析交通號誌中的「剪影造形」，討論複雜的物件（如腳踏車、火車）如何被簡化為具美感且易懂的符號。 3. 藝術探索：學生選擇一個生活中的交通物件（如汽機車或行人），嘗試在白紙上練習簡化為純粹的幾何剪影。 【議題融入與延伸學習】 交通安全教育：鼓勵學生回想上學路上的交通號誌，分析設計形式。	1	1. 電腦 2. 教學簡報 3. 觸控大螢幕 4. 白紙 5. 美的形式原則圖表	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 分組合作與同儕詮釋。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量	【交通安全教育】 交 J3 運用視覺與聽覺等感知，敏銳覺察周遭交通情境的潛在危險。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

第三週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原則，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課 探索視覺旅程 1. 針對「美的形式原則」進行核心概念說明，重點介紹「對稱與均衡」（如尊賢、警告標誌）、「比例與節奏」（如斑馬線的重複線條）。 2. 觀看多款國內外創新或幽默的交通號誌設計，引導學生詮釋與判別其運用了哪些美感原則。 3. 藝術探索：學生分組選定一種形式原則（如：對比、重複），在校園周邊或課本中找出符合該原則的交通視覺元素，記錄並與同學分享。 【議題融入與延伸學習】 交通安全教育：從美學角度探討斑馬線（重複與節奏）和網狀線（均衡與幾何）的設計，理解美感原則如何應用在規範交通秩序上。	1	1. 電腦 2. 教學簡報 3. 觸控大螢幕 4. 美的形式原則圖表	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 分組合作與同儕詮釋。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量	【交通安全教育】 交 J3 運用視覺與聽覺等感知，敏銳覺察周遭交通情境的潛在危險。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

第四週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原則，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課 探索視覺旅程 1. 說明「安全創意號誌設計」的任務內容，引導學生思考：如何針對校園周邊危險路段，設計一款兼具美感與實用性的標誌。 2. 學生開始進行設計草稿繪製。需從本單元學到的「美的形式原則」中選擇至少 1 種原則，將創意落實於畫面構圖中。 3. 教師巡視並個別指導學生。 【議題融入與延伸學習】 交通安全教育：引導學生站在用路人的角度進行「設計思考」，利用強烈的視覺美感符號來提醒大眾注意行車與走路安全。	1	1. 電腦 2. 教學簡報 3. 觸控大螢幕 4. 美的形式原則圖表。 5. 號誌設計草稿學習單	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 設計思考與創意激盪。	1. 實作評量 2. 態度評量 3. 學生互評	【交通安全教育】 交 J4 分析在地交通情境，探討防範交通事故與落實交通安全的可行方案。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 3. 協同科目： —— 4. 協同節數： ——
第五週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原則，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課 探索視覺旅程 1. 學生繪製創意交通號誌的色彩稿 2. 引導學生發表，明確說明此創作用了哪些「美的形式原則」	1	1. 繪圖媒材（彩色筆、色鉛筆、圖畫紙等）。 2. 互評表。	1. 實作展現與視覺呈現。 2. 同儕互評與自我反思。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 欣賞評量	【交通安全教育】 交 J4 分析在地交通情境，探討防範交通事故與落實交通	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

	品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		3. 學生互相觀摩，並進行自評與互評。 【議題融入與延伸學習】 強化全班對於交通安全重要性的意識，並用美學創意為守護交通安全。				4. 學生互評	安全的可行方案。	5. 協同科目： —— 6. 協同節數： ——
第六週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原則，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第二課 畫出我的日常 1. 教師引導學生觀察物件（如隨身水杯、手錶、玩偶），思考這些物件如何陪伴我們，帶出「物件訴說回憶」的概念。 2. 介紹素描基礎：線條與物體質感的觀察。以不同物件為例，說明如何運用線條表現軟硬、粗糙或光滑的特質。 3. 藝術探索：繪製出物件的輪廓。 【議題融入與延伸學習】 生命教育：引導學生對物件凝視，體會物質與自我的陪伴關係，學會珍惜物品與感恩。	1	1. 電腦 2. 教學簡報 3. 觸控大螢幕 4. 素描作品範例。	1. 圖像輔助、引導討論學習課題。 2. 圖像記憶與五感觀察策略。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量	【生命教育】 生 J3 欣賞生命的多元表現，探尋個人生命的意義。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 7. 協同科目： —— 8. 協同節數： ——

第七週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原則，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課 畫出我的日常 1. 探討「空間與透視」的概念。教師利用實體幾何物件模型（如圓柱體、六角柱），展示在不同視點（仰視、俯視、平視）觀看時，產生的透視變化。 2. 說明如何運用物體尺寸大小、重疊、高低關係來表現畫面中的前後空間遠近感。 3. 藝術探索：畫出空間透視感。在畫紙上練習描繪基本透視規則的立體幾何結構。	1	1. 電腦 2. 教學簡報 3. 觸控大螢幕 4. 透視幾何模型、透視法圖解。	1. 圖像輔助、引導討論學習課題。 2. 圖解整合重要概念。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 9. 協同科目： —— 10. 協同節數： ——
第八週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原則，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第二課 畫出我的日常 1. 教師說明「光影與明暗」的關係。引導學生觀察光源射向物體時，所產生的亮面、暗面、反光與陰影變化。 2. 說明鉛筆素描的筆法運用，透過層層排線疊加，讓平面線條轉化為具備體積感的立體型態。	1	1. 電腦 2. 教學簡報 3. 觸控大螢幕 4. 單一光源示範燈具	1. 圖像輔助、引導討論學習課題。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 發表評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 11. 協同科目： —— 12. 協同節數： ——

									— ——
第九週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課 畫出我的日常 1. 實作任務說明：學生選擇一個有特殊意義的物品，設定為「45 度角視點」，融入前幾週所學的透視與明暗技巧進行素描完稿。 2. 教師說明構圖原則，引導學生留意亮暗分布與質感刻劃。 3. 教師進行巡視、個別口頭引導與技法示範。 【議題融入與延伸學習】 生命教育：學生在專注描繪物件痕跡（如鞋子的磨損、筆袋的褪色）過程中，沉澱心靈，進行一場時間與內心自我的對話。	1	1. 學生自備之個人日常物件。 2. 素描紙、各階度鉛筆（2B-6B）、軟橡皮	1. 實作展現與視覺呈現。 2. 個別指導與精熟練習。	1. 實作評量 2. 態度評量	【生命教育】 生 J5 發展沉澱心靈與進行內省的方法，提升對生命的敏銳度。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 13. 協同科目： —— 14. 協同節數： ——
第十週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課 畫出我的日常 1. 學生進行素描作品的最後細節修正與整體明暗微調。	1	1. 學生完稿作品。 2. 班級展發表評量	1. 實作展現。	1. 實作評量 2. 發表評量	【生命教育】 生 J6 展現同理心並關懷集體生命，體認生	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		2. 學生分組進行作品發表，說明透視與光影的技法運用外，需分享該物件對自己生命的獨特意義。 3. 引導學生進行自評與同儕互評。 【議題融入與延伸學習】 生命教育：透過聆聽同儕的物件故事發表，增進珍惜物品與理解他人背後故事的情誼，並透過藝術創作肯定自我價值。		表、同儕互評單。	2. 同儕互評與口語表達分享。	3. 學生互評	命整體的關聯性。	授課鐘點費) 15. 協同科目： —— 16. 協同節數： ——
第十一週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原則，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課 色彩百變 show 1. 【戶外教育實踐】：教師進行行前安全宣導（活動範圍限制），帶領學生走出課室進入校園，利用平板的相機功能拍攝校園中自然（如花草、落葉）與人文建築（如跑道、校舍）的色彩。 2. 引導學生口頭分享 3 到 5 種「校園專屬色塊」。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育：透過延伸校園的實地教學，引導學生運	1	1. 校用平板	1. 圖像輔助、引導討論學習課題。 2. 戶外實地體驗與蒐集策略。	1. 態度評量 2. 實作評量	【戶外教育】 戶 J1 參與戶外活動，分享對自然環境的體驗與感受。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費) 17. 協同科目： —— 18. 協同節數： ——

			用五感體驗與視覺採集，建立對生活環境的連結。						
第十二週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原則，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第三課 色彩百變 show 1. 教師依學生採集到的色彩進行基礎色彩學解密：介紹「色彩三要素（色相、明度、彩度）」與「十二色相環」。 2. 引導學生分析上周蒐集到的校園色彩屬於哪些配色關係。 3. 藝術探索：學生使用水彩，練習將上週在戶外蒐集到的校園特定色彩調配出來，建立精準的色彩敏銳度。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育：將戶外蒐集到的色彩轉換成色彩學認知，引導學生透過實地觀察深化對自然萬物變化的覺察。	1	1. 水彩顏料、調色盤、水彩筆、畫紙。 2. 十二色相環圖	1. 圖解整合重要概念。 2. 技法精熟與動手調色練習。	1. 態度評量 2. 實作評量（調色練習） 3. 討論評量	【戶外教育】 戶 J1 參與戶外活動，分享對自然環境的體驗與感受。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 19. 協同科目： —— 20. 協同節數： ——
第十三週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課 色彩百變 show 1. 任務說明：本週開始進行「校園角落風景寫生創作」的草稿繪製。	1	1. 取景框、畫板、圖畫紙、鉛筆。	1. 情境式學習與實地繪製。	1. 態度評量（環境倫理落實）	【戶外教育】 戶 J2 積極參與學校的戶外教育，	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請

	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		2. 【戶外教育實踐】：再次帶領學生前往選定的校園寫生地點。引導學生在戶外實地觀察，運用取景框進行畫面構圖。 3. 學生在畫紙上以鉛筆繪製校園角落的結構、比例與遠近空間草稿。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育：透過校園寫生活動，讓學生直接與環境對話，增進環境覺察。		2. 校園寫生安全引導說明。	2. 視覺取景與空間構圖策略。	2. 實作評量（草稿）	從中延伸課堂所學。	授課鐘點費） 21. 協同科目： —— 22. 協同節數： ——
第十四週 第二次段考	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課 色彩百變 show 1. 學生於寫生地點，進行校園寫生作品的色彩完稿。 2. 學生需運用第一、二週採集到的「校園專屬配色系統」（如運用對比色強調光影，或運用類似色營造和諧感），為畫面中的校舍、綠蔭或天空上色。 3. 教師個別指導學生的水彩/彩繪媒材操作技法，以及色彩飽和度與水分的控制。	1	1. 水彩、粉蠟筆。 2. 寫生完稿範例、學生草稿。	1. 實作展現與個別指導。 2. 精熟練習與色彩應用。	1. 實作評量 2. 態度評量	【戶外教育】 戶 J2 積極參與學校的戶外教育，從中延伸課堂所學。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 23. 協同科目： —— 24. 協同節數： ——

			【議題融入與延伸學習】 戶外教育：引導學生將對校園環境的真實五感體驗，透過色彩調配與藝術技法具體呈現在作品中，落實藝術與生活環境的在地連結。						
第十五週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課 色彩百變 show 1. 於教室進行作品的最終細節、簽名。 2. 學生上台展示作品，說明作品用了哪些色彩學原理（如互補、明度對比），也分享自己在戶外觀察校園時的新發現。 3. 進行班級互評與自我反思。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育：透過展示作品與口語發表，讓學生互相觀摩彼此眼中不同的校園視角，肯定走出教室學習的價值。	1	1. 學生完成作品。 2. 作品發表互評表	1. 同儕觀摩、自我反思學習。 2. 口語表達與藝術詮釋。	1. 實作評量 2. 發表評量 3. 學生互評	【戶外教育】 戶 J1 參與戶外活動，分享對自然環境的體驗與感受。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 25. 協同科目： —— 26. 協同節數： ——
第十六週	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課 漫遊藝境 1. 教師展示台灣經典藝文場館照片（故宮、北美館），引導學生思考：除了藝術家外，一個大型展	1	1. 電腦 2. 教學簡報	1. 引導討論學習課題。	1. 態度評量 2. 討論評量	【生涯規劃教育】 涯 J7 探討藝術、文化與創意產業	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請

	視 3-IV-1 能感受並覺察生活中各類藝術創作的特質。		覽需要哪些「職人」共同完成？ 2. 藝文產業大解密：介紹「館長、策展人、修復師、展場設計師、藝術行政」等職業角色，討論其工作內容與所需具備的美感素養。 3. 小組任務啟動：各組選定一個台灣場館，準備探索該場館獨特的建築美感及其內部的「職人日常」。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：引導學生認識藝文、創意產業的工作環境，認識藝術知能在不同職場中的多元應用與價值。		3. 觸控大螢幕 4. 藝文職人工作紀錄短片。	2. 職業角色分析策略。	3. 發表評量	等工作環境的多元類型。	授課鐘點費) 27. 協同科目： —— 28. 協同節數： ——
第十七週	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第四課 漫遊藝境 1. 聚焦「博物館與美術館」的職涯環境：以故宮與北美館為例，深入探討「文物修復師」如何運用專業知識保存文化；「策展人」如何運用空間感進行展場規劃。	1	1. 電腦 2. 教學簡報 3. 觸控大螢幕	1. 研究與探索場館工作環境。 2. 圖解整合重要概念。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 學習檔案評量	【生涯規劃教育】 涯 J7 探討藝術、文化與創意產業等工作環境的多元類型。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 29. 協同科目：

			2. 學生分組查詢選定場館（如奇美博物館、故宮）的官方徵才資訊或職人專訪，找出該工作所需的專業技能。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：透過對專業場館環境的深度觀察，協助學生認識多元的專業教育環境，建立對未來職涯的初步想像。		4. 博物館職人專訪文章影片。				— — 30. 協同節數： — —
第十八週	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課 漫遊藝境 1. 藝術探索：學生討論在大型展覽中，團隊合作重要性，以及藝術知能如何與科技、工程結合。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：引導學生了解不同職業如何進行團隊協作，並認識表演藝術職場中對於技術、精準度與創意的高要求。	1	1. 電腦 2. 教學簡報 3. 觸控大螢幕	1. 影音多媒體輔助學習。	1. 討論評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量	【生涯規劃教育】 涯 J11 認識各種工作環境，並能包容不同的職業價值觀。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 31. 協同科目： — — 32. 協同節數： — —

第十九週	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課 漫遊藝境 1. 實作任務說明：小組化身為「場館導覽企劃組：我眼中的職人基地」。各組針對選定場館設計一份「職人觀察圖文地圖」。 2. 學生上網蒐集該場館內部的空間地圖，並標註出該處有哪些職人在工作（如：某角落是策展室、某處是修復室），並結合前面所學的「空間透視」概念繪製簡易平面圖。 3. 小組進行角色分配（負責繪圖、職稱介紹、環境美感分析），開始進行分組作業。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：透過「職人地圖」的設計，引導學生將學習到的藝術知能與職涯環境連結，進行個人特質與職業興趣的初步理解。	1	1. 校用平板 2. 職人地圖設計學習單、圖畫紙、彩色筆	1. 設計思考與創意激盪。 2. 分組合作與同儕詮釋。	1. 實作評量（草稿） 2. 態度評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的興趣、優勢及長處，並能初步探索未來發展方向。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 33. 協同科目： —— 34. 協同節數： ——
------	-------------------------------------	---------------------	---	---	--	---	-----------------------------------	---	---

第二十週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 表 3-IV-2 能參與表演藝術活動，探索集體創作。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課 漫遊藝境 1. 各小組進行「場館職人觀察圖文地圖」的完稿與美化。 2. 要求學生在提案中明確標示出場館如何影響工作者的氛圍，並說明該職涯環境所需的「關鍵能力」。 3. 教師進行巡視與個別指導，協助學生優化視覺呈現與文字說明的精確度。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：透過作品完稿，訓練學生整合「場館美學」與「職涯資訊」的能力，培養對未來工作場域的細膩觀察與行動力。	1	1. 職人地圖設計學習單、圖畫紙、彩色筆	1. 實作展現與視覺呈現。 2. 同儕合作與溝通整合。	1. 實作評量（完稿） 2. 態度評量	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解個人能力、特質對未來生涯發展的影響，並能在日常學習中累積能量。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 35. 協同科目： — — 36. 協同節數： — —
第二十一週 第三次段考	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課 漫遊藝境 1. 各組上台分享「場館職人觀察圖文地圖」（每組 5 分鐘），介紹場館建築美感及其中值得探索的職涯角色。 2. 學生進行自我反思：本學期前三個單元中，自	1	1. 小組完稿成果、發表評分單。 2. 生涯興趣自我檢核回饋單。	1. 實作展現與口語發表。 2. 自我反思與生涯對話策略。	1. 發表評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J8 學習如何收集生涯相關資訊，並對未來職業發展有初步的認識。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

	因應生活情境 尋求解決方案。		己最感興趣、最擅長的是哪一部分？這對未來的生涯規劃有什麼啟發？ 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：透過成果發表與全學期的回顧，引導學生肯定自我的美感能力與學習成果，建立對未來生涯發展的積極態度與多元選擇。				4. 學習檔案評量		1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— ——
--	-------------------	--	--	--	--	--	-----------	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

■否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。