

新北市 正德 國民中學 **114** 學年度 八 年級第 **2** 學期部定課程計畫 設計者：曾如玲

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
總綱核心素養至多以三個指標為原則，建議修正。	總綱核心素養修正為三個指標。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

5、課程架構：

第四冊視覺藝術

科目	視覺藝術
課次	第一課 走入群眾的公共藝術
	第二課 藝版藝眼
	第三課 水墨畫的趣味
	第四課 畫話

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 1/21~1/23	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第一課 走入群眾的公共藝術 1. 教師用電腦簡報引導學生回想與描述生活中曾經看過的公共藝術作品，引導學生平時多注意周遭環境，觀察藝術如何融入生活環境，體會公共藝術作	1	電腦、教學簡報、觸屏、影片	1. 電腦簡報講述，引導學習課程重點。 2. 問題回答，讓學生思考並	1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。 (2) 學生在課堂活動的參與度。 2. 教師評量 (1) 隨堂表現記錄。	【環境教育】 環J4了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 協同科目： —— 協同節數：

	<p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>品、民眾及環境的關聯性。</p> <p>2. 請學生發表公共藝術為生活空間帶來的影響與改變。</p> <p>3. 說明公共藝術作品具有的公共性與互動性。</p> <p>4. 教師說明公共藝術作品如何展現作者創意與理念，讓民眾更親近藝術，形塑生活環境的美感意象。</p> <p>5. 介紹公共藝術作品，講解藝術家如何透過藝術作品，表達個人想傳達的理念與作品內涵。</p> <p>6. 觀賞影片，了解近代藝術家如何運用媒材，創作傳達保護環境、珍惜地球資源理念的公共藝術，引導學生思考環境保育的重要性。</p>			<p>增進課堂參與感。</p> <p>3. 影片觀賞激發學習興趣。</p>	<p>(2)課堂回答加分。</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J10 了解全球永續發展之理念。</p>	
<p>第二週</p> <p>02/16~02/20</p>	<p>春節假期</p>								

<p>第三週 02/23~02/27 2/23 開學日</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>第一課 走入群眾的公共藝術 1. 教師用簡報介紹公共藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，以及與展出場域的互動性。經由提示與討論，帶領同學認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。 2. 介紹傳達保護環境、珍惜地球資源理念的公共藝術，講述不同媒材與創作技巧呈現出的作品特質。 3. 介紹運用馬賽克創作技法的公共藝術作品，講解馬賽克藝術的歷史、視覺呈現效果與藝術作品欣賞。 4. 觀賞影片「看見台灣」，以學習單引導學生思考臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等，及如何透過設計啟發大眾對環境議題的省思。</p>	<p>1</p>	<p>電腦、教學簡報、觸屏、影片、學習單</p>	<p>1. 電腦簡報講述，引導學習課程重點。 2. 問題回答，讓學生思考並增進課堂參與感。 3. 影片觀賞激發學習興趣。 4. 書寫學習單。</p>	<p>1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。 (2) 學生在課堂活動的參與度。 2. 教師評量 (1) 隨堂表現記錄。 (2) 課堂回答加分。</p>	<p>【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【國際教育】 國 J10 了解全球永續發展之理念。 【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____</p>
---	---	---	---	----------	--------------------------	--	---	---	--

	尋求解決方案。		5. 請同學運用馬賽克創作技巧，創作以「保護環境、珍愛地球資源」為主題的公共藝術作品，並在學習單上設計草圖。						
第四週 03/02~03/06	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課 走入群眾的公共藝術 1. 請學生用平板搜尋以「保護環境、珍愛地球資源」為主題的相關資料，並在學習單上設計鉛筆草圖。 2. 使用彩色鉛筆在草圖上上色。	1	電腦、教學簡報、觸屏、平板、學習單、彩色鉛筆	1. 電腦簡報講述，引導學習課程重點。 2. 使用平板搜尋資料。 3. 在學習單上設計草圖	1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。 (2) 學生在課堂活動的參與度。 2. 教師評量 (1) 隨堂表現記錄。 (2) 學習單。	【環境教育】 環 J9 了解氣候變遷減緩與調適的涵義，以及臺灣因應氣候變遷調適的政策。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

	元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第五週 03/09~03/13	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課 走入群眾的公共藝術 1. 使用彩色鉛筆在草圖上色。 2. 上色完成後，將學習單上的設計圖樣，以等比例放大複製在方格子上。	1	電腦、教學簡報、觸屏、學習單、彩色鉛筆、方格紙	1. 電腦簡報講述，引導學習課程重點。 2. 在學習單上設計草圖。 3. 實作	1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。 (2) 學生在課堂活動的參與度。 2. 教師評量 (1) 隨堂表現記錄。 (2) 學習單。 (3) 實作		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

	術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第六週 03/16~03/20	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課 走入群眾的公共藝術 1. 將各色蠟光色紙剪成正方形或三角形，貼在方格紙上的設計圖樣，完成以「保護環境、珍愛地球資源」為主題的馬賽克作品。	1	電腦、教學簡報、觸屏、學習單、方格紙、蠟光色紙	1. 電腦簡報講述，引導學習課程重點。 2. 在學習單上設計草圖。 3. 實作完成。	1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。 (2) 學生在課堂活動的參與度。 2. 教師評量 (1) 隨堂表現記錄。 (2) 學習單。 (3) 實作		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

	<p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>							
<p>第七週 03/23~03/27</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>第二課藝版藝眼</p> <p>1. 教師用電腦簡報介紹在生活中常見的版畫作品。</p> <p>2. 說明版畫特性及在生活中的應用，例如鈔票、個人印章、觀光景點紀念章等，顯示版畫與生活關係的密切。</p> <p>3. 藝術探索小組活動 - 教師準備數件物品(如印章、大小瓶蓋等)及印台，請同學 4-5 人為一小組，依照</p>	1	電腦、教學簡報、觸屏、小組學習單	<p>1. 電腦簡報講述，引導學習課程重點。</p> <p>2. 小組合作學習</p>	<p>1. 課堂表現</p> <p>(1) 學生在課堂學習的態度。</p> <p>(2) 學生在課堂活動的參與度。</p> <p>2. 教師評量</p> <p>(1) 隨堂表現記錄。</p> <p>(2) 小組學習單。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： —</p> <p>2. 協同節數： —</p>

	<p>元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>小組學習單說明，選擇適當的物品，印製符合美的形式原理的圖案。過程中，同學可參與印製圖案的樂趣，感受版畫的複數性特色，及畫面所呈現出的效果。</p> <p>4. 完成小組學習單</p>						
<p>第八週 03/30~04/03</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>第二課藝版藝眼</p> <p>1. 教師用電腦簡報介紹具特色的各國版畫作品及功能性，如中國宗教版畫、</p>	<p>1 電腦、教學簡報、觸屏、凸版版畫材料與工</p>	<p>1. 電腦簡報講述，引導學習</p>	<p>1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。</p>	<p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需</p>	

<p>活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>年畫、日本浮世繪、各國藏書票等。</p> <p>2. 講解版畫的種類-凸版、凹版、平版及孔版的特色與製作方法，使用的版材、工具、印製原理及作品呈現的特色。</p> <p>3. 利用作品說明套色方式，以及作品完成後的簽名格式。</p> <p>4. 利用課本上四種版畫工具圖例，進行搶答活動。</p> <p>5. 說明此次作業所使用的凸版形式，利用實際膠板板材及雕刻工具，講解製作過程及工具使用安全方式。</p>		<p>具(膠板、雕刻刀、馬連、滾筒等)</p>	<p>課程重點。</p> <p>2. 問題搶答，讓學生有參與感。</p> <p>3. 實際工具使用說明。</p>	<p>(2) 學生在課堂活動的參與度。</p> <p>2. 教師評量</p> <p>(1) 隨堂表現記錄。</p> <p>(2) 課堂搶答加分。</p>	<p>不同文化的價值。</p>	<p>另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>
--	---	---	--	-------------------------	--	--	-----------------	--

	生活情境 尋求解決 方案。								
第九週 04/06~04/10	<p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>第二課藝版藝眼</p> <p>1. 教師用電腦簡報說明聯合國 SDGS 永續發展目標「第 14 項保育及永續利用海洋與海洋資源，以確保永續發展」的內涵精神。</p> <p>2. 說明此次版畫以海洋生物為主題，同學可利用平板搜尋海洋生物相關圖案，完成草稿設計，並與老師討論。</p> <p>3. 講解陰刻、陽刻不同的畫面效果，提醒同學在設計草稿時，應考慮如何運用陰刻或陽刻效果，增加畫面的美感效果。</p> <p>4. 講解如何運用描圖紙，將設計圖案轉印到膠板上後，再用奇異筆描，讓圖案更清楚。</p>	1	電腦、教學簡報、觸屏、平板、A4 影印紙、描圖紙、鉛筆、膠板、奇異筆	<p>1. 電腦簡報講述，引導學習課程重點。</p> <p>2. 使用平板搜尋資料。</p>	<p>1. 課堂表現</p> <p>(1) 學生在課堂學習的態度。</p> <p>(2) 學生在課堂活動的參與度。</p> <p>2. 教師評量</p> <p>(1) 隨堂表現記錄。</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J10 了解全球永續發展之理念。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>

	展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第十週 04/13~04/17	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課藝版藝眼 1. 教師講解雕刻刀使用方式及注意安全的事項。 2. 學生開始使用雕刻刀雕刻膠板。 3. 教師巡視同學雕刻情形，示範雕刻技巧，討論如何運用陰刻、陽刻方式，豐富畫面呈現效果。	1	電腦、教學簡報、觸屏、奇異筆、雕刻刀、A4切割墊	1. 電腦簡報講述，引導學習課程重點。 2. 膠板雕刻實作	1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。 (2) 學生在課堂活動的參與度。 2. 教師評量 (1) 隨堂表現記錄。	【安全教育】 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— ——

	<p>表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>								
<p>第十一週 04/20~04/24</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝</p>	<p>第二課藝版藝眼</p> <p>1. 教師巡視同學雕刻情形，示範雕刻技巧，討論如何運用陰刻、陽刻方式，豐富畫面呈現效果。</p>	1	雕刻刀、A4 切割墊	膠板雕刻 實作	<p>1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。 (2) 學生在課堂活動的參與度。</p> <p>2. 教師評量 (1) 隨堂表現記錄。 (2) 實作</p>	<p>【安全教育】</p> <p>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： — —</p>

	<p>並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>							<p>2. 協同節數：</p> <p>_____</p> <p>—</p>
<p>第十二週 04/27~05/01</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作，</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複</p>	<p>第二課藝版藝眼</p> <p>1. 教師巡視同學雕刻情形，示範雕刻技巧，討論</p>	<p>1</p>	<p>雕刻刀、A4 切割墊</p>	<p>膠板雕刻 實作</p>	<p>1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。</p>	<p>【安全教育】</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需</p>

	<p>表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知</p>	<p>合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>如何運用陰刻、陽刻方式，豐富畫面呈現效果。</p>				<p>(2) 學生在課堂活動的參與度。</p> <p>2. 教師評量</p> <p>(1) 隨堂表現記錄。</p> <p>(2) 實作</p>	<p>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。</p>	<p>另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>
--	---	--	------------------------------	--	--	--	---	----------------------------	--

	能，因應生活情境尋求解決方案。								
第十三週 05/04~05/08	<p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 同學完成膠板雕刻。</p> <p>2. 由教師調墨，同學印製自己的版畫作品。</p> <p>3. 印製完成後，請同學將印好的海洋生物作品，串連懸掛起來展示於教室內，與同學分享。</p>	1	版畫油墨顏料、調墨盤、調墨刀、馬連、滾筒、A5 白色模造紙、抹布	印製版畫作品。	<p>1. 課堂表現</p> <p>(1) 學生在課堂學習的態度。</p> <p>(2) 學生在課堂活動的參與度。</p> <p>2. 教師評量</p> <p>(1) 隨堂表現記錄。</p> <p>(2) 實作</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： —— ——</p> <p>2. 協同節數： ————— ——</p>	

	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第十四週 05/11~05/15	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課水墨畫的趣味 1. 教師用電腦簡報講解水墨畫的歷史。 2. 教師引導同學欣賞水墨作品，了解水墨畫重筆墨、意境與布局的特性與內涵。 3. 講解水墨畫的款題、用印與詩畫合一的特色。 4. 講解水墨畫獨特的裝裱方式。 5. 欣賞北宋張擇端作品〈清明上河圖〉，教師講解〈清明上河圖〉的時代背景、畫中主題與技法。 6. 同學以 3-4 人為一小	1	電腦、電腦簡報、觸屏、學習單	1. 電腦簡報講述，引導學習課程重點。 2. 小組合作學習	1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。 (2) 學生在課堂活動的參與度。 2. 教師評量 (1) 隨堂表現記錄。 (2) 小組學習單	【生涯規劃教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

	術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		組，依據小組學習單主題，討論畫中所描繪的百工情形，與現代社會職業的不同。						
第十五週 05/18~05/22	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課 水墨畫的趣味 1. 教師用簡報介紹水墨畫工具：文房四寶毛筆、墨、紙、(絹)、硯等。 2. 教師引導學生認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。 3. 使用教學示範影片，指導同學不同筆法(中鋒、側鋒、藏鋒)的線條練習。 4. 使用教學示範影片，指導同學不同墨色(濃墨、淡	1	電腦、電腦簡報、觸屏、教學影片、毛筆、墨汁、宣紙、梅花盤	1. 電腦簡報講述，引導學習課程重點。 2. 教學影片示範	1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。 (2) 學生在課堂活動的參與度。 2. 教師評量 (1) 隨堂表現記錄。 (2) 筆法與墨色練習	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____	

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		墨、乾墨、溼墨)的調墨練習。					
第十六週 05/25-05/29	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第三課 水墨畫的趣味 1. 教師用簡報引導同學欣賞水墨畫不同題材(山水、花鳥、人物)的內涵、特色與意義。 2. 教師說明水墨作業主題〈墨竹圖〉，使用教學示範影片，引導同學學習運用不同筆法，練習竹幹、竹枝、竹節、竹葉畫法。	1	電腦、電腦簡報、觸屏、教學影片、毛筆、墨汁、宣紙、梅花盤	1. 電腦簡報講述，引導學習課程重點。 2. 教學影片示範	1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。 (2) 學生在課堂活動的參與度。 2. 教師評量 (1) 隨堂表現記錄。 (2) 竹幹、竹節、竹葉練習	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____

	<p>社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>						
<p>第十七週 06/01~06/05</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>第三課 水墨畫的趣味</p> <p>1. 〈墨竹圖〉實作：教師使用教學示範影片，引導同學依步驟畫竹幹、竹枝與竹節。</p>	1	<p>電腦、電腦簡報、觸屏、教學影片、毛筆、墨汁、宣紙、梅花盤</p>	<p>1. 電腦簡報講述，引導學習課程重點。</p> <p>2. 教學影片示範</p>	<p>1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。 (2) 學生在課堂活動的參與度。</p> <p>2. 教師評量 (1) 隨堂表現記錄。 (2) 〈墨竹圖〉實作</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>

	現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。							— —
第十八週 06/08-06/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第三課 水墨畫的趣味 1. 〈墨竹圖〉實作：教師使用教學示範影片，引導同學依步驟畫竹葉。 2. 指導同學在〈墨竹圖〉右邊留白處，寫上題識與落款，最後並蓋上自己的印章(用印)，完成作品。	1	電腦、電腦簡報、觸屏、教學影片、毛筆、墨汁、宣紙、梅花盤	1. 電腦簡報講述，引導學習課程重點。 2. 教學影片示範	1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。 (2) 學生在課堂活動的參與度。 2. 教師評量 (1) 隨堂表現記錄。		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — —

	<p>技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>					<p>(2)〈墨竹圖〉實作</p>		<p>2. 協同節數：</p> <p>_____</p> <p>—</p>
<p>第十九週 06/15~06/19</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>第四課 畫話</p> <p>1. 教師用電腦簡報說明繪本如何透過圖像與文字的結合，鋪承故事脈絡，傳遞思想。</p> <p>2. 教師藉由課本圖例說明繪本中版面的配置，引導學生認識構圖設計的重點。例如：文字置中周圍</p>	<p>1 電腦、教學簡報、觸屏、電子繪本</p>	<p>1. 電腦簡報講述，引導學習課程重點。</p> <p>2. 觀賞電子繪本，激發學習興趣。</p>	<p>1. 課堂表現</p> <p>(1) 學生在課堂學習的態度。</p> <p>(2) 學生在課堂活動的參與度。</p> <p>2. 教師評量</p> <p>(1) 隨堂表現記錄。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>_____</p> <p>—</p>	

	覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	繞圖的視覺應用、對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。 2. 教師藉由課本圖例，說明繪本創作者如何運用多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。 3. 教師引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊出的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。 4. 欣賞繪本作品，體會多元視點的布局所產生的構圖美感、所選用的複合媒材及拼貼手法的表現等。 5. 欣賞《木蘭辭》電子繪本，說明運用版畫方式創作繪本的獨特風格與視覺呈現，並討論《木蘭辭》故事中所傳達的性別議題。			3. 問題回答，讓學生思考並增進課堂參與感。	(2) 課堂回答加分。		2. 協同節數： _____ _____
第二十週 06/22~06/26	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第四課 畫話 1. 欣賞性別平等繪本《不！別亂碰我的身體》，引導學生從繪本的	1	電腦、教學簡報、觸屏、電子繪本、學習單	1. 觀賞電子繪本，激發學習興趣。	1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需

	<p>現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>故事與插圖，學習性別平等的正確觀念。 2. 同學以 3-4 人為一組，討論《不！別亂碰我的身體》繪本中，傳達哪些性別議題，並完成小組學習單。 3. 同學分組上台報告小組討論成果</p>			<p>2. 小組合作學習。 3. 分組報告</p>	<p>(2) 學生在課堂活動的參與度。 2. 教師評量 (1) 小組學習單。 (2) 小組報告表現</p>	<p>職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	<p>另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —</p>
<p>第二十一週 06/29~06/30</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>第四課 畫話 1. 觀看繪本故事影片-畫畫說故事，欣賞複合媒材及拼貼創作手法，結合口說故事的另種繪本創作形式。</p>	1	電腦、觸屏、影片	<p>觀賞繪本故事影片。</p>	<p>1. 課堂表現 (1) 學生在課堂學習的態度。</p>		<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — —</p>

	覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。							2. 協同節數： _____ _____
--	---	------------------------------	--	--	--	--	--	--	----------------------------

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

- 否，全學年都沒有(以下免填)。
- 有，部分班級，實施的班級為：_____。
- 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

--	--	--	--	--	--

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。