

新北市__國民中學 **114** 學年度__年級第 **2** 學期部定課程計畫 設計者：____周佳萱____

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
無	

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

5、課程架構：

科別		視覺藝術
7 下	統整	繪出心感動
	L1	藝術與空間的對話
	L2	進擊的漫畫藝術
	L3	青春的浮光掠影

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	心·感動 【繪出心感動】 1. 介紹十八、十九世紀西方浪漫主義。 2. 認識浪漫主義的風景畫家，因為透過觀察及研究自然現象與季節晨昏的光線變化，開始以自由奔放的筆觸，捕捉氣候、時間、光影的空氣氛圍及明暗效果，帶動畫家走到戶外寫生的風尚。 3. 介紹石川欽一郎，其在日治時期對臺灣前輩藝術家之啟	1	電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕	1. 動機策略 2. 觀察與觀察策略 3. 注意力策略	1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。	【生涯發展教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、 協同科目： _____ 2、 協同節數： _____

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		蒙與影響，及其後臺灣畫家對寫生本土風情的熱愛。 【議題融入與延伸學習】 生涯發展教育： 學生可以透過作品賞析過程發覺自己的興趣，激發對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。						
第二週 02/16~02/20	春節假期								
第三週 02/23~02/27 2/23 開學日	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	心・感動 【繪出心感動】 1. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 介紹幾種常見的生活速寫繪畫材料：鉛筆、色鉛筆、耐水性的黑色原子筆、簽字筆、圓珠筆、水彩。 5. 評比速寫繪畫材料的優點、特色。 【議題融入與延伸學習】	1	電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕	1. 動機策略 2. 觀察與覺察策略 3. 注意力策略 3. 學習輔助策略	1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。	【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		生涯發展教育： 學生可以透過作品賞析過程發覺自己的興趣，激發對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。						
第四週 03/02~03/06 3/3-4	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	心·感動 【繪出心感動】 1. 連結學生的旅行經驗與紀錄形式，導入戶外速寫的樂趣。 2. 進行「速寫起手式」練習活動，嘗試自由畫下眼前物件，練習觀察與初次的手繪表現。 3. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。 【議題融入與延伸學習】 生涯發展教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。	1	電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕	1. 動機策略 2. 觀察與感知策略 3. 學習輔助策略	1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (3) 學生個人在課堂完成實作任務的專注度。 2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。	【生涯發展教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	環境的關注態度。								
第五週 03/09~03/13	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>心·感動</p> <p>【繪出心感動】</p> <p>1. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。</p> <p>2. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯發展教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。</p>	1	電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕	<p>1. 觀察與感知策略</p> <p>2. 反思與調整策略</p> <p>3. 學習輔助策略</p>	<p>1. 課堂表現</p> <p>(1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。</p> <p>(2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(3) 學生個人在課堂完成實作任務的專注度。</p> <p>2. 教師評量</p> <p>(1) 學生課堂表現記錄。</p>	<p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

<p>第六週 03/16~03/20</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>心·感動 【繪出心感動】 1. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 【議題融入與延伸學習】 生涯發展教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。</p>	<p>1</p>	<p>備用畫板、備用鉛筆</p>	<p>1. 觀察與視覺感知策略</p>	<p>1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (3) 學生個人在課堂完成實作任務的專注度。 (4) 能尊重同學的作品。 2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。 (2) 作品評量</p>	<p>【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第七週 03/23~03/27</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p>	<p>視覺藝術 【藝術與空間的對話】 1. 請學生回想曾經在哪些公共場域看過大型的藝術品？連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導學生回想曾經看過的公共藝術作品。</p>	<p>1</p>	<p>電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕</p>	<p>1. 反思與連結策略 2. 觀察與理解策略</p>	<p>1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p>	<p>【海洋教育】 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 【國際教育】</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____</p>

	<p>創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 播放淡水區和台北市這些學生較常踏足處的公共藝術作品。</p> <p>3. 介紹台灣著名公共藝術作品。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>海洋教育： 以身為淡水此一海洋城鎮居民的角度，探討人類活動，含藝術活動，對海洋生態的影響。</p> <p>國際教育： 介紹台灣著名公共藝術，有些是國外藝術家的作品，討論這些作品有什麼特別的元素或呈現方式。</p>				<p>2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。</p>	<p>國J4尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第八週 03/30~04/03 第一次段考</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>【藝術與空間的對話】</p> <p>1. 介紹世界著名公共藝術作品。</p> <p>2. 介紹公共藝術的不同形式。</p> <p>3. 介紹公園的公共藝術作品，並導入公共藝術作品可以是一系列與社區居民互動的系列作品。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>環境教育： 透過世界公共藝術案例、多元公共藝術形式的探討，以及公園公共藝術與社區互動的實</p>	1	<p>電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕</p>	<p>1. 觀察與理解策略</p> <p>2. 視覺思考與理解策略</p>	<p>1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關聯性。 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>例，引導學生結合環境美學與自然文學，理解自然環境所蘊含的倫理價值，並反思人與自然共存的可能方式，進而培養尊重自然、關懷環境的行動力。</p> <p>國際教育： 透過世界公共藝術案例的介紹、多元公共藝術形式的比較，以及國內外公園公共藝術與社區互動的探討，引導學生理解公共藝術所回應的全球性議題，並連結我國社會與文化情境，培養學生理解我國與全球議題關聯性的能力，落實國際教育「國 J3」之學習內涵。</p>						
<p>第九週 04/06~04/10</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>【藝術與空間的對話】</p> <p>1. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，以駁二藝術特區為例，並介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。</p> <p>2. 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>環境教育： 透過公共藝術廣義概念的理解與駁二藝術特區閒置空間再利</p>	1	<p>電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕</p>	<p>1. 批判思考與對話策略</p> <p>2. 視覺思考與理解策略</p>	<p>1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	用的案例分析，引導學生認識公共藝術在都市更新中的角色，理解永續發展須兼顧環境保護、社會參與與經濟發展之均衡原則，培養學生以藝術視角思考城市永續發展的能力，落實環境教育「環 J4」之實質內涵。						
第十週 04/13~04/17 九年級段考	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術新傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 【藝術與空間的對話】 1. 教師利用簡報圖片，說明早期公共藝術以美化空間為目標，時至今日，全球對自然生態環境及人文生態的覺醒，環境議題深入公共藝術領域，愈來愈多作品為自然環境發聲，引發大眾關懷生態，省思對環境的永續發展。 2. 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 3. 結合環保意識，講解地景藝術的概念以及相關作品。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 透過公共藝術由美化空間轉向關懷生態的發展脈絡、成龍溼地藝術案例的在地實踐，以及	1	電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕	1. 批判思考與對話策略 2. 視覺思考與理解策略	1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。	【環境教育】 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		地景藝術結合環保意識的探討，引導學生理解聯合國推動永續發展的背景與全球趨勢，認識公共藝術在國際永續行動中的角色，培養學生關注環境議題並理解全球永續發展方向的能力，落實環境教育「環J5」之實質內涵。						
第十一週 04/20~04/24	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 【藝術與空間的對話】 1. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2. 分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 3. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕	1. 批判思考與對話策略 2. 創作與應用策略	1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (3) 學生個人在課堂完成實作任務的專注度。 (4) 能尊重同學的作品。 2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。 (2) 作品評量	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____	

	環境的關注態度。								
第十二週 04/27~05/01	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 【進擊的漫畫藝術】 1. 介紹漫畫的崛起，並介紹漫畫何為稱為第九藝術。 2. 認識畫格的故事敘事特色。 3. 認識畫格上的時間呈現與差異。 4. 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。 5. 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過漫畫角色與情節的分析，引導學生檢視漫畫中及日常生活裡家庭、學校與職場常見的性別刻板印象，並藉由改編與創作活動，反思性別偏見與歧視的形成，培養尊重多元與性別平等的觀念，落實性別平等教育「性 J3」之學習內涵。	1	電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕	1. 觀察與理解策略 2. 視覺思考與理解策略	1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 05/04~05/08	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視覺藝術 【進擊的漫畫藝術】 1. 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異。 2. 透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。	1	電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕	1. 觀察與理解策略 2. 視覺思考與理解策略	1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 4. 漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過分析漫畫中角色的情感表達與溝通方式，引導學生覺察性別刻板印象對情緒表現的影響，並藉由情境討論與漫畫創作，學習以尊重、平等的方式與他人互動，培養良好的情感表達與溝通能力，落實性別平等教育「性 J11」之實質內涵。				2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。	等互動的能力。	2. 協同節數： _____
第十四週 05/11~05/15 第二次段考	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 【進擊的漫畫藝術】 1. 學生進行貼圖設計 2. 創造一個角色，結合生活對話，設計九個貼圖。	1	電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕	1. 觀察與理解策略 2. 創作與表現策略	1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (3) 學生個人在課堂完成實作任務的專注度。 (4) 能尊重同學的作品。		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	知能，因應生活情境尋求解決方案。						2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。 (2) 作品評量		
第十五週 05/18~05/22	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 【進擊的漫畫藝術】 1. 學生進行四格漫畫創作 2. 先設定主角，根據設定的主角，利用「起、承、轉、合」架構一個四格漫畫的劇情。 【議題融入與延伸學習】 性侵害防治教育： 透過漫畫情境的分析與創作，引導學生辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的常見樣態，學習建立個人界線、以安全方式回應不當行為，並認識校外可運用的求助資源，培養自我保護與互相支持的能力，落實性侵害防治教育「性 J5」之實質內涵。	1	電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕	1. 觀察與理解策略 2. 故事與思考策略	1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (3) 學生個人在課堂完成實作任務的專注度。 (4) 能尊重同學的作品。 2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。	【性侵害防治教育】 性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十六週 05/25~05/29	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義	視覺藝術 【進擊的漫畫藝術】 1. 學生進行貼圖設計及四格漫畫成果發表。 2. 學生成果互評。 【議題融入與延伸學習】	1	電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕	1. 觀察與理解策略 2. 故事與思考策略	1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與	【性侵害防治教育】 性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>性侵害防治教育： 透過漫畫情境的分析與創作，引導學生辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的常見樣態，學習建立個人界線、以安全方式回應不當行為，並認識校內外可運用的求助資源，培養自我保護與互相支持的能力，落實性侵害防治教育「性 J5」之實質內涵。</p>				<p>發表的參與度。</p> <p>(3) 學生個人在課堂完成實作任務的專注度。</p> <p>(4) 能尊重同學的作品。</p> <p>2. 教師評量</p> <p>(1) 學生課堂表現記錄。</p> <p>(2) 作品評量</p>	<p>態，運用資源解決問題。</p>	<p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第十七週 06/01~06/05 畢業典禮</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視覺藝術 【青春的浮光掠影】</p> <p>1. 介紹攝影獎作品，並以台灣攝影師呂宜潔《日落之前》照片來引導情境。</p> <p>2. 介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。</p>	1	<p>電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕</p>	<p>1. 引導式觀察與欣賞學習策略</p> <p>2. 視覺思考與理解策略</p>	<p>1. 課堂表現</p> <p>(1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。</p> <p>(2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 教師評量</p> <p>(1) 學生課堂表現記錄。</p>		<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

<p>第十八週 06/08~06/12</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視覺藝術 【青春的浮光掠影】 1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2. 教師可補充具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3. 讓學生報告喜愛的攝影類型。</p>	<p>1</p>	<p>電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕</p>	<p>1. 引導式觀察與欣賞學習策略 2. 視覺思考與理解策略 3. 同儕分享與回饋學習策略</p>	<p>1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第十九週 06/15~06/19</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視覺藝術 【青春的浮光掠影】 1. 說明「構圖取景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。 2. 鼓勵學生練習。</p>	<p>1</p>	<p>電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕</p>	<p>1. 引導式觀察與欣賞學習策略 2. 視覺思考與理解策略</p>	<p>1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

	對生活環境及社會文化的理解。								
第二十週 06/22~06/26 第三次段考	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視覺藝術 【青春的浮光掠影】 1. 學生自己安排攝影題材，分組使用學校平板拍攝，體會攝影創作的樂趣。 2. 個別指導攝影輔助工具的使用。 【議題融入與延伸學習】 安全教育： 透過攝影觀察與紀錄校園生活中的人際互動，學生能辨識潛在霸凌行為與正向互動，並透過作品創作與分享，理解尊重、平等、友善的互動價值，增進同理心及霸凌防制意識，落實安全教育「安 J7」的學習內涵。	1	電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕	1. 視覺思考與理解策略 2. 創作與表現策略	1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (3) 學生個人在課堂完成實作任務的專注度。 (4) 能尊重同學的作品。 2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。	【安全教育】 安 J7 了解霸凌防制的精神。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十一週 06/29~06/30 6/30 結業式	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視覺藝術 【青春的浮光掠影】 1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。 【議題融入與延伸學習】 安全教育： 透過學生攝影作品成果發表，引導學生辨識正向與潛在霸凌	1	電腦、教學簡報、平板、觸控大螢幕	1. 視覺思考與理解策略 2. 創作與表現策略	1. 課堂表現 (1) 學生個人在課堂聆聽講解的專注度。 (2) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【安全教育】 安 J7 了解霸凌防制的精神。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。		互動，學習以尊重與建設性的方式提供同儕回饋，並透過討論與創作活動反思霸凌防制策略，培養平等互動意識與同理心，落實安全教育「安 J7」之學習內涵。				(3) 學生個人在課堂完成實作任務的專注度。 (4) 能尊重同學的作品。 2. 教師評量 (1) 學生課堂表現記錄。 (2) 作品評量		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。