

新北市正德國民中學 115 學年度九年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：程皖倩

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
1.請各週呈現相關學習重點、評量方式、融入議題 2.建議各議題融入之相關活動,亦請於「單元/主題名稱與活動內容」欄位呈現其名稱及活動內容。 3.本課程是否有校外人士協助教學,請勾選	1.各週加入相關學習重點、評量方式、融入議題 2.修正名稱及活動內容,並將融入的議題標示於指定欄位。 3.無校外人士協助教學,故修正刪除。

✍上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後,請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週()節,實施(21)週,共()節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。

☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	
--	--

課程架構：第六冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	第九課 「偶」像大觀園
	第十課 反骨藝術新浪潮
	第十一課 編導造夢說故事
	第十二課 立於藝術現自我

五、

六、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週及起訖時間 例如： 第一週	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	【開學相見歡與暖身活動】 活動一：以表藝寶果活動進行分組	1	學習單 分組表	小組合作分工，完成討論與報告。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	內涵及代表人物。		1. 教師先準備 25 題七八年級表藝課程內容的題目，和 5 乘 5 的實果紙。 2. 發下學習單後給五分鐘時間讓學生先討論，請學生填寫完。 3. 教師抽號碼，讓抽到的學生指定欄位回答問題。 4. 回答正確即可紀錄該欄位的號碼。 5. 優先達到五條線的同學可以修先選組。 活動二：課程學期介紹與評量方式					甲、 協同科目： 乙、 協同節數：	
第二週	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	第九課「偶」像大觀園偶戲的定義，教師以上學期有教過的獅子王音樂劇中偶戲運用切入，輔以影片讓學生了解偶的表演。 活動一：與光影共舞 臺灣的皮影戲：透過圖片中的皮影戲偶，帶領學	5-1	學習單 分組表 教學簡報 輔助教材 地板教室 電腦 影音音響設備	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 2. 思考與表達學習策略。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	生先認識「皮影戲」的結構，接著講解臺灣的皮影戲文化，最後再介紹高雄市傳統皮影戲團，永興樂、復興閣、東華與高雄皮影戲劇團，其延續傳統的精神令人欽佩。 6. 印尼的皮影戲和捷克的黑光劇：講解該地區的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。 以杯子劇團為例，讓學生了解黑光劇在臺灣的發展。 活動二：不同國家皮影戲的異同：教師與學生一起討論、分析臺灣與印尼的皮影戲演出形式、舞臺、題材、表演者操偶方式的異同，讓學生更能了解兩者文化之間的差異。			3. 小組合作分工，完成討論與報告。		生的衝突、融合或創新。	
--	--	---	---	--	--	---------------------------	--	--------------------	--

第三週			第九課 「偶」像大觀園 介紹懸絲傀儡 東方：臺灣與中國泉州 傀儡戲的特色(1)先分別介紹兩個地方傀儡戲的表演方式，再用圖 9-14 的錦飛鳳傀儡戲劇團、圖 9-15 的泉州提線木偶劇團舉例 西方：波蘭及捷克的提線木偶戲。除了東方，西方也有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。起源於中世紀的法國，提線木偶主要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。分別介紹波蘭和捷克的提線木偶戲，並說明在當地是很常見的街頭藝術	5-2			1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週			第九課 「偶」像大觀園 介紹杖頭傀儡 日本的人形淨瑠璃： 介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色，可請學生觀賞參考影片，藉以更具體了解三位操偶師分工搭配樂師的表演方式。	5-3			1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 3. 協同科目： _____ 4. 協同節數： _____

			越南水傀儡：原為民間的娛樂活動，如今已演變為越南的國寶級表演，並以觀光戲的方式成為旅遊項目，教師運用補充資料詳加介紹。					觸時可能產生的衝突、融合或創新。	_____
第五週			第九課「偶」像大觀園 臺灣布袋戲的歷史與流變 劍俠布袋戲、光復後的布袋戲、金光布袋戲、現代電視／電影布袋戲，依發展順序講述臺灣布袋戲的發展史，並搭配課本中的代表人物與補充資料，讓學生了解每一派別的演進與特色。	5-4			1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【性別平等教育課程或活動】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 5. 協同科目：_____ 6. 協同節數：_____
第六週			第九課「偶」像大觀園 無中生「偶」手指偶短劇	5-5			1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

			延續前面課程各組設計的偶戲動作複習，搭配音樂進行排練。 1. 偶戲分組呈現 2. 教師講評 3. 學生心得討論				4. 合作能力		請授課鐘點費) 7. 協同科目： 8. 協同節數：
第七週 第一次段考	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十課 反骨藝術新浪潮 從芭蕾舞到現代：複習芭蕾舞的發展自十四世紀至十九世紀末的演變，芭蕾舞求服裝、技巧等規矩，隨著時代思潮的進展，現代舞以反芭蕾舞為主張，於二十世紀初在西方興起，與古典芭蕾舞分庭抗禮，講求以肢體傳達真實情感。 介紹紹依莎朵拉·鄧肯的舞蹈特色與其影響：依莎朵拉·鄧肯簡單、自然、自由流動且不拘形式的舞蹈創作，顛覆既有印象，被尊稱為現代舞之母。	5-1	學習單 分組表 教學簡報 輔助教材 地板教室 電腦 影音音響設備	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 2. 思考與表達學習策略。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 9. 協同科目： 10. 協同節數：

	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。						
第八週			第十課 反骨藝術新浪潮 教師藉由課本圖 10-3 介紹瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響：瑪莎·葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發與表達，強調收縮與延展的動作技巧。 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。 教師介紹摩斯·肯寧漢的舞蹈特色與其影響：摩斯·肯寧漢認為動作與情感沒有關係，使用電腦軟體、機率編舞。	5-2			1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 11. 協同科目： _____ 12. 協同節數： _____

第九週			第十課 反骨藝術新浪潮 教師說明德國舞蹈家柯特·尤斯提出舞蹈劇場的概念，改變了德國舞蹈的面貌，並解說舞蹈劇場的特色。 教師引導學生體會舞蹈劇場結合舞蹈與戲劇元素。 教師介紹匹娜·包許的舞蹈風格與特色：匹娜·包許打破舞蹈與戲劇的界限，包括讓舞者以肢體與聲音演出、豐富的舞臺道具等，盡情表達情緒感受。 請學生發表，欣賞舞蹈劇場後感想與心得。	5-3			1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 13. 協同科目： _____ 14. 協同節數： _____
第十週			第十課 反骨藝術新浪潮 舞蹈劇場在臺灣 1. 伍國柱舞蹈作品特色。 2. 陶馥蘭開啟臺灣舞蹈劇場的先河，以及對臺灣舞蹈界的影響。 3. 林美虹舞蹈作品特色：舞蹈劇場創作結合臺灣音	5-4			1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 15. 協同科目： _____

			樂與文學元素，展現人文關懷。 4. 臺灣現代舞之母蔡瑞月：蔡瑞月自日本學習現代舞返臺，為臺灣打開世界舞蹈的視野，創立「蔡瑞月舞蹈研究社」培養出許多舞者。 5. 臺灣第一位舞蹈博士劉鳳學：傳統與創新並重，致力於推廣舞蹈藝術。認識新古典舞團：劉鳳學以尊重傳統、創造現代的精神，將原住民族、客家、歷史等風格以多元面貌呈現。 5. 林懷民、雲門舞集與雲門劇場：林懷民創立臺灣第一個職業舞團「雲門舞集」，帶動臺灣當代舞蹈的發展，雲門劇場則是以表演藝術為核心的創意園地。						16. 協同節數： _____
第十一週			第十課 反骨藝術新浪潮 跳出一首機率舞	5-5			1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

			1. 分組後請各組討論出六個動作，每項動作均為四拍，並讓每一組員都熟悉這六項動作，並將六項動作編號。 2. 前一組派代表擲六次骰子決定動作順序。 3. 機率舞分組呈現 4. 教師講評 5. 學生心得討論				4. 合作能力	請授課鐘點費) 17. 協同科目： 18. 協同節數：	
第十二週	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	第十一課 編導造夢說故事 1. 教師說明編劇、導戲與劇本的關係，介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。 2. 欣賞《羅密歐與茱麗葉》〈樓臺會〉的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕／場／景、舞臺指示和對話)。 3. 介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾)，並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。	5-1	學習單 分組表 教學簡報 輔助教材 地板教室 電腦 影音音響設備	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 2. 思考與表達學習策略。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【性別平等教育課程或活動】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 19. 協同科目： 20. 協同節數：

	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	4. 蒐集日常生活中可以作為劇本題材、素材的來源，了解劇作家需具備的能力。						
第十三週			第十一課 編導造夢說故事 1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。 2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作	5-2			1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 21. 協同科目：_____ 22. 協同節數：_____

			者，及各自的職責。 8. 在介紹導戲時，依序從舞臺布局、畫面焦點、演出節奏、演員走位、引導演員表演等重點講解，建議視時間安排搭配藝術探索活動，讓學生具體了解身為導演所需要具備的能力及執行工作。					工作／教育環境的資料	_____
第十四週 第二次段考			第十一課 編導造夢說故事 1. 劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐與茱麗葉》的故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表 11-1 的練習。 2. 角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表 11-1，再帶領學生討論如何選出適合演出各角色的人選。 3. 複習上一堂課介紹的劇本解讀與詮釋、選角，接著再接續導戲和準備演	5-3			1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 23. 協同科目： _____ 24. 協同節數： _____

			出，以及講解這兩個階段的工作細節。 4. 引導學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，發揮創意創作為一段約2分鐘的現代版樓臺會，並請學生將改編的對話內容寫在課本。						
第十五週			第十一課 編導造夢說故事 1. 請各組推派一位代表分享上週改編的劇情內容。 2. 各組學生依據新劇情，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位，並請學生擺置在課本的九宮格上。 3. 透過藝術探索活動了解藝術創作能展現自己想法的概念。 4. 將討論的結果進行排練。	5-4			1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 25. 協同科目： _____ 26. 協同節數： _____
第十六週			第十一課 編導造夢說故事	5-5			1. 觀察記錄 2. 學習單	【生涯規畫教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同

			1. 請各組結合舞臺配置進行走位。 2. 加入對話與演員面向調整。 3. 分組呈現 4. 教師講評 5. 學生心得討論				3. 參與態度 4. 合作能力	涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料	教學(需另申請授課鐘點費) 27. 協同科目： 28. 協同節數：
第十七週	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十二課 立於藝術現自我 1. 認識藝術節的特色與表現形式。 2. 認識藝術節的起源。 3. 運用圖 12-4，概述舉辦藝術節的流程。 4. 分組討論我們學校有什麼具有特色的藝文表演，練習規劃校內藝術節。	5-1	學習單 分組表 教學簡報 輔助教材 地板教室 電腦 影音音響設備	1. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 2. 思考與表達學習策略。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 29. 協同科目： 30. 協同節數：

	獨立思考能力。								
第十八週			第十二課 立於藝術現自我 1. 介紹愛丁堡國際藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。 2. 認識臺灣藝穗節的辦理方式。 3. 說明國內藝術／藝穗節發展脈絡。介紹藝術節策展人／藝術總監，教師可運用課前準備節目手冊，說明當屆的設計概念與呈現形式，讓學生了解各項工作需具備不同的能力，而規畫一場活動，每一個工作人員的能力都是不可或缺的。 4. 分組討論上週的校內藝術節，有需要修改調整的地方，每組派代表上臺報告討論結果。	5-2			1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 31. 協同科目： _____ 32. 協同節數： _____
第十九週			第十二課 立於藝術現自我 1. 欣賞今年台灣國際藝術節的宣傳影片，請學生	5-3			1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	【國際教育】 國 J4 尊重	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

			以此為主題，選定一個自己有興趣的藝術節表演，收集演出資訊。 2. 請學生將選定要了解的表演，找出他的創作過程、過去演出的觀眾回饋、來臺灣演出有什麼改變等相關介紹，彙整成一份臺灣國際藝術節演出選擇指南。 3. 引導學生使用 canva 將整理好的資料作成美化後的排版。				4. 合作能力	與欣賞世界不同文化的價值。	請授課鐘點費) 33. 協同科目： 34. 協同節數：
第二十週			第十二課 立於藝術現自我 1. 請選擇相同演出的學生集中於同一組，互相分享自己上週的成果。 2. 同一組的學生將彼此找到相同的資了加以整合，不同的資料進行考證。 3. 最後再把經過上面方式整理的內容，統一格式後，完成 2027 臺灣國際藝術節演出選擇指南，做成 PDF 電子檔，上傳至雲端空間。	5-4			1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 35. 協同科目： 36. 協同節數：

第二十一週 第三次段考			第十二課 立於藝術現自我 1. 分組報告臺灣國際藝術節演出選擇指南 2. 教師講評 3. 學生心得討論 4. 學期回顧與複習 5. 說明寒假作業	5-5			1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
----------------	--	--	---	-----	--	--	---	--	---

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。